

Viser kunstsamlin



Samlingen inneholder vel 50 bilder av Nordhagen, og en fargelagt Tokstadfuru er vel selvskreven i Skålegalleriet.

Lokale motiver malt av kjente kunstnere blir å se når Jon Einar H. Gropen åpner dørene til Skålegalleriet under Tokstadjubileet til sommeren.

En radering med utsikt fra Fangberget av Nordhagen, en akvarell fra kjøkkenet på Løykje gard av Skagenmaler Wilhelm Peters og en fargelagt versjon av Tokstadfuru er en av de første blikkfangene når en entrer huset til kunstsamlere i Løykjedalen. Og 29. juni blir det full anledning til å ta noen av bildene nærmere i øyesyn.

Kunnskapsrik

– Jeg legger ikke opp til noe salgsutstilling, jeg er mer samler enn kremmer. Men jeg følger jo med og kan hjelpe til om det er noe folk er på jakt etter, men jeg ønsker ikke noe fokus på det, opplyser Gropen som har samlet kunst i mange år. Noe kjøper han på auksjon, andre har han byttet til seg eller funnet på Blomquist i Oslo. Og det er ikke bare de mest kjente han går for.

– Om det er noen som har motiver fra Løykjedalen malt av Roy Dugtorp er jeg veldig interessert, men mest for kuriositetens skyld. Han bodde på Solbakken pensjonat og jeg husker han satt og malte ved låven i 70-åra, forteller Jon Einar som er oppvokst på garden Løykje. Som liten ble han ofte med på auksjoner og utviklet etter hvert en kunstinteresse som nå er en kjær hobby. At føderådsbyg-

ningen på garden også er dekorert av Wilhelm Peters, gjør ikke interessen mindre, og han lover bildene på utstillingen skal få solid følge av tekst. I det hele tatt røper han store kunnskaper om alle som har tatt i en malerpensel innenfor Ringsakers grenser, enten det er Anders Rud, Ågot Olsson, Steen Berner, Ludvig Skramstad, Even Framdal, Christian Krohg, Gudmund Stenersen eller Lars Jorde.

– Andres Rud, født i 1823, var gårdbruker og bygdemaler. Han har dekorert på mange gardar og var en av dem som var med å dekorere slottet. Forfatteren av ei bok om gamle malingsteknikker, Jon Brønne, fortalte meg at deler av malingsarbeidet Rud gjorde hjemme på Løykje er klart inspirert av fugleværelset på slottet.

Drømmebildet

Forbindelsen til Skagenmaleren Wilhelm Peters er en fetter av Jon Einars oldemor Løykje.

– Wilhelm Peters var en god venn av da Peters fylte 80 år hadde Blomquist utstilling der bildet med motiv fra Tokstad «Den lille skal til dåpen», ble solgt til direktør Eitrem, men nå henger det bilde på Tokstad. Jeg kom også over et annet bilde i den gamle jubileumskatalogen som henger på Hedemarken, og drømmen er å få det!

Om han finner det må han være forberedt på høy pris, et av Skagenbildene til Peters gikk for 140.000 kroner.

– Markedet er veldig selektivt, men det er mange bilder i den grad en statslønn tillate. Mange sier de ikke har greie på kunst,

in i skålen



Motivet er hentet fra Tokstad gard, «Den lille skal til dåpen» og originalen er malt av Wilhelm Peters.



Her ser vi deler av dekoreringsarbeider av Anders Rud, gårdbruker og bygdemaler som blant annet var med på å dekorere slottet.

smak og hjerte råde, er hans tips.

– Men klart det er bilder jeg kjøpte i starten jeg ikke hadde kjøpt i dag, legger han til.

Tett i tett

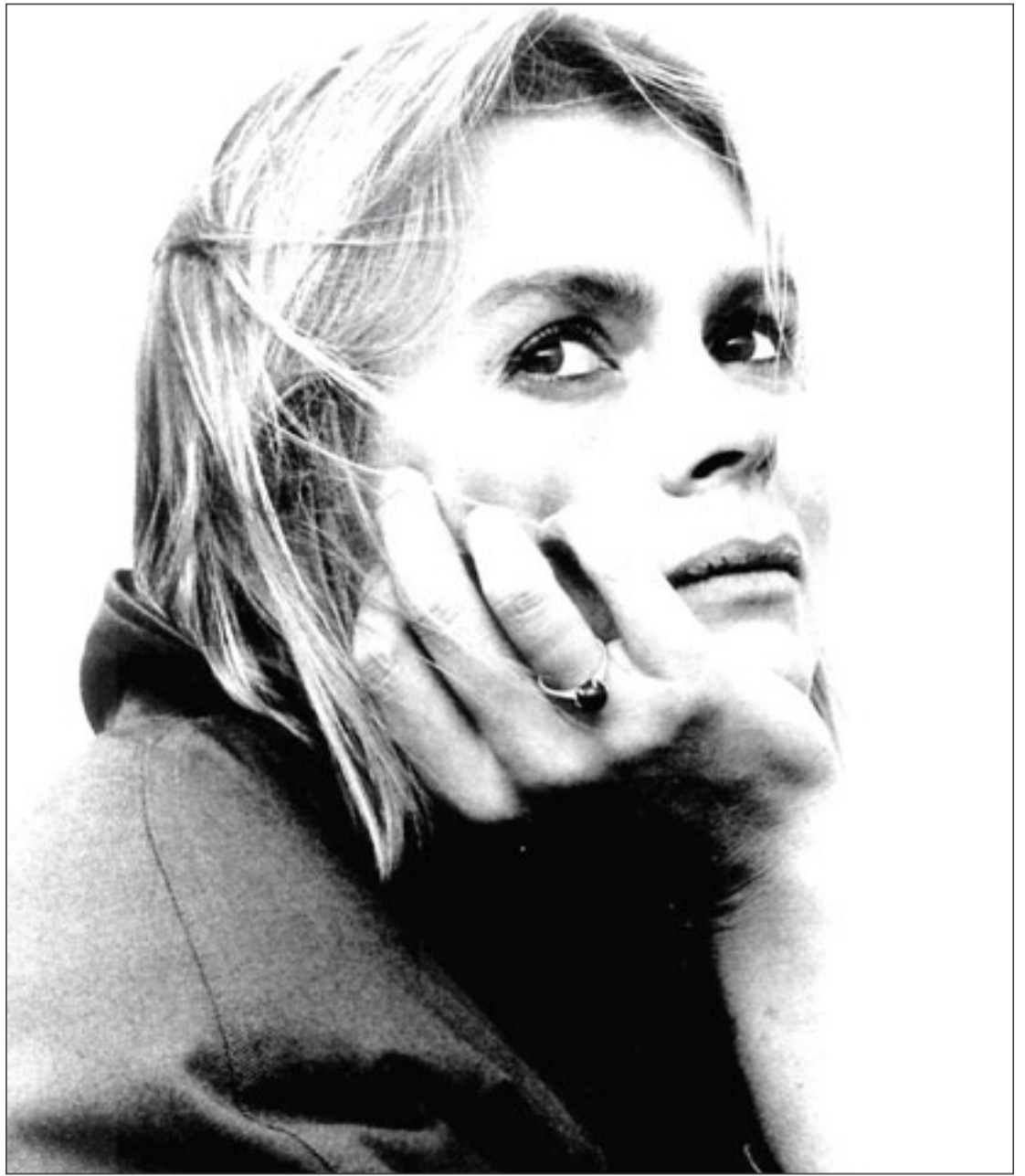
Ole Løykje var i sin tid også med å starte opp Moelven Brug.

– Grunnen til at vi har så mange bilder etter Ole har Per Granberg mye av æren for som fant dem på et loft under en flytting på Moelven Brug. Hver en ledig veggplass har han et bilde, og rister litt oppgitt på hodet over at et Lundebye-bilde står i skjul bak sofaen. Bildet

viser en som henger opp bilder på en setervegg med fullt av geiter som ser på, «Kritikerne». Men hvilke bilder som blir med til Skålegalleriet har han ikke bestemt seg for enda.

– Den er full av ved, men de fyrer på harde livet slik at jeg skal få inspisert lokalet i slutten av april. Dette er første gangen jeg skal vise bilder på en utstillingen, noe som er veldig spennende, og arrangørene skal ha all kreditt for at de er så inkluderende, presiserer kunstsamleren fra Løykjedalen.

Torunn Henriksen 62 34 77 00
redaksjonen@ringsaker-blad.no



Juni Dahr gjester Tokstad på selveste fødselsdagen sin 29. juni med forestillingen *Markens Grøde*. Låveteateret spiller sin 3. sesong og i sommer får ringsaksokningene til å se Juni i samspill med Gard Eidsvold. Forestillingen spilles tre ganger på Gamlelåven på Tokstad.

Juni Dahr spiller Hamsun på Tokstad

Juni Dahr og Gard Eidsvold gjester Tokstad med Låveteateret og spiller tre forestillinger av Hamsuns *Markens Grøde* til sommeren.

Torunn Henriksen 62 34 77 00
redaksjonen@ringsaker-blad.no

Siden 2006 har Juni Dahr og Gard Eidsvold spilt forestillingen i Låveteateret, og det var Sidsel Platou Aarseth som fikk ideen om å spørre dem om besøk i forbindelse med Tokstads jubileum.

Prosjekt

– Det er en veldig minimalistisk oppsetning, men de rekvisittene de bruker er så uttrykks-

fulle, jeg satt og grein da jeg så stykket sjøl for halvannet år siden, forteller Sidsel. Hun forteller videre at Låveteateret er et prosjekt skuespillerne har hatt siden 2006 og at dette er 3. sesongen de spiller.

Nært

– Ideen er at de tror de treffer folk mer hjemme ved å spille på en låve i stedet for på et institusjonsteater, publikum sitter tett inntil, så det blir veldig nært. Og siden vi skulle ha denne markeringen hjemme, tenkte jeg Låveteateret og Tokstad, det passer bra!

Avrunder jubileumsdagen

Den første forestillingen vises idet selve Milepælsdøgnet 29. juni, ebber ut. Da går dørene på Gamlelåven opp for publikum, og stykket varer i 1 time og 40 minutter.

– Publikum skal sitte på hver

side av kjøringen, på høygolvet der det vil bli satt opp stoler. Og det er lagt ut 250 billetter for hver forestilling. Vi kunne ha fått plass til enda flere, men Juni Dahr satte en grense oppover for at intimiteten ikke skal bli borte, opplyser Platou Aarseth. Mandag 30. juni og tirsdag 1. juli spilles de andre forestillingene og billettsalget har alt startet via Billettservice.